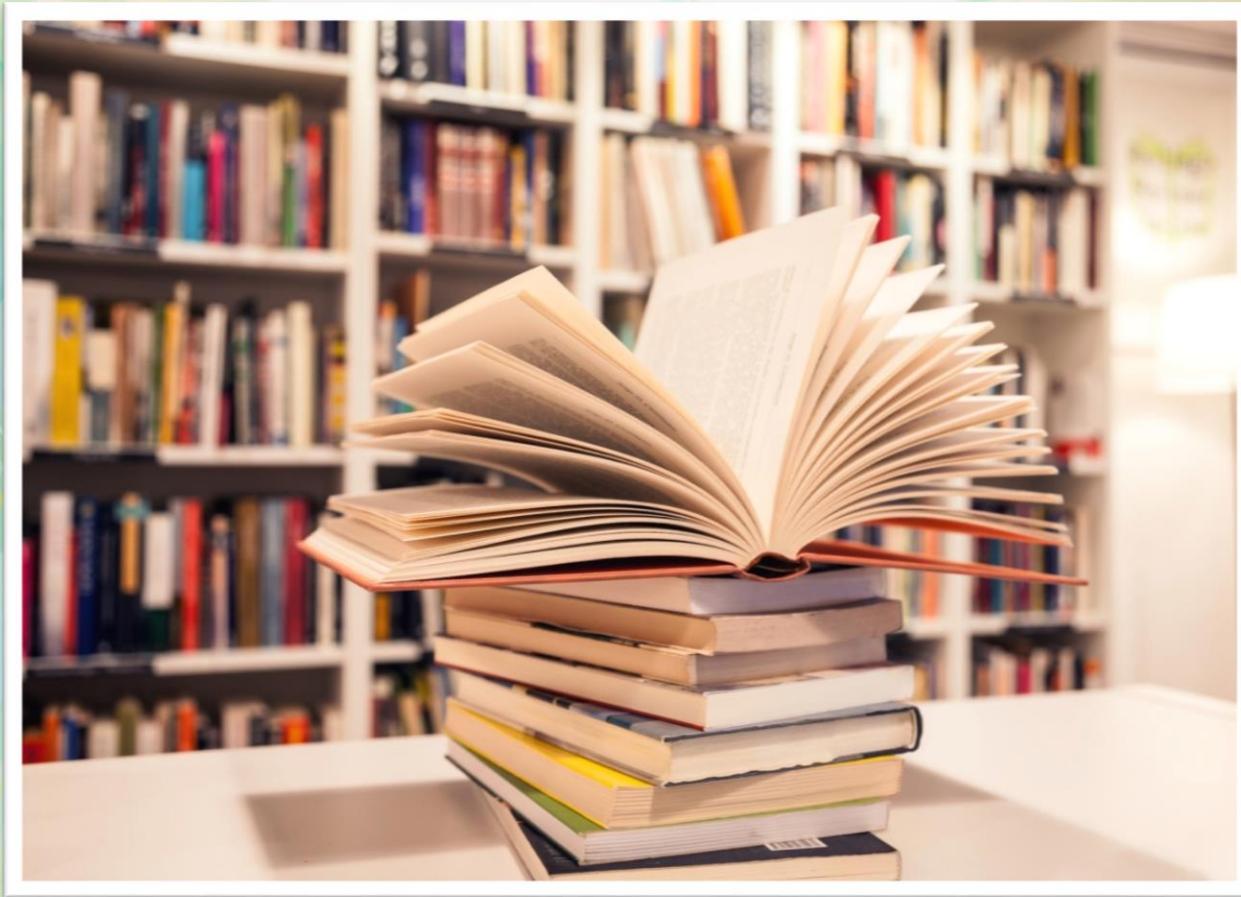


# «О книге и библиотеке»

Библиотечный урок



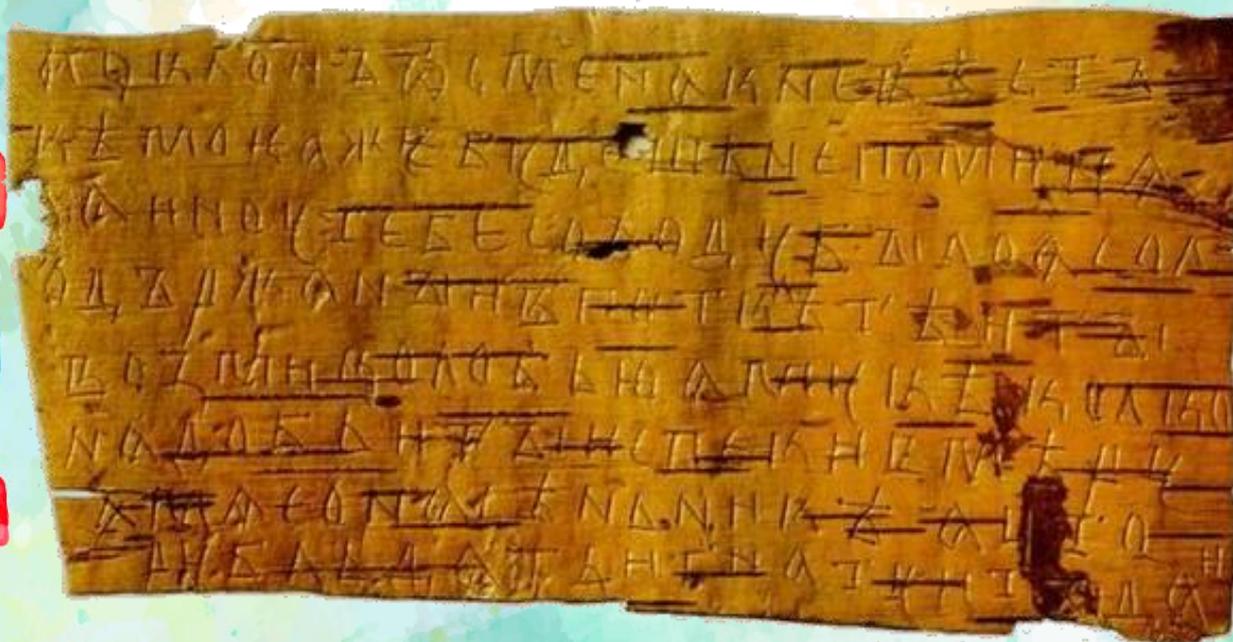
г. Цимлянск  
2020г.

# История книги

За период своей истории книги прошли длинный путь развития: от глиняных табличек Вавилона и Шумера, до египетских папирусов, через пергаментные книги средних веков и такие привычные нам книги из бумаги до современных электронных книг.



- О происхождении книг говорит само их название, латинское слово «liber» – книга, означает «лыко», то есть снятую с дерева кору, а английское «book» идет от названия дерева – бука, так как на севере Европы для письма использовались деревянные дощечки из древесной коры. Писали на них и в средневековом Новгороде, только новгородцы в отличие от англичан для письма использовали не кору бука, а березы, при раскопках старинного Новгорода археологами была найдена большая берестяная библиотека из различных письменных средневековых документов, составленных на березовой коре.



Так выглядит средневековая берестяная грамота.

# Книги древнего мира

- Но самые древние книги появились в первых развитых цивилизациях: Вавилоне, Шумере, древнем Египте, Ассирии. Оно и не удивительно, ведь книги необходимы для функционирования государственного аппарата, нужно вести государственные записи, родословные царей, архив царских указов, решений судов, бухгалтерские документы и многое другое. Все эти сугубо деловые документы и формировали первые книги.



Но наряду с этими скучными деловыми записями творческое начало человека жаждало что-то еще, и вот в древнем Шумере появляется первая художественная книга в истории – «Эпос о Гильгамеше», рассказывающая нам о приключениях сказочного героя Гильгамеша.

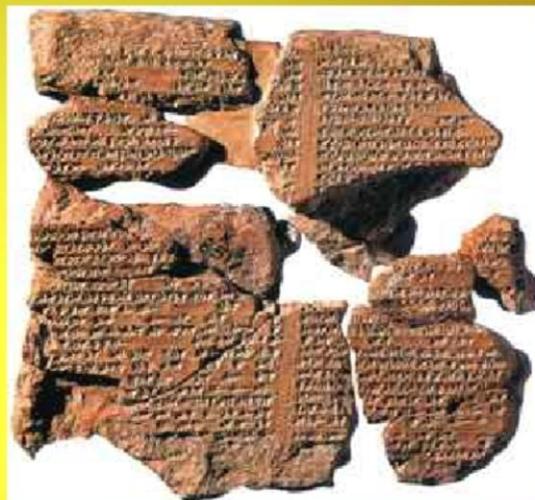
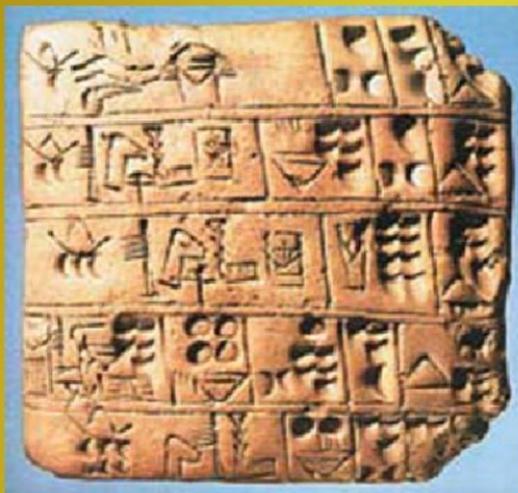


Глиняная табличка с фрагментом «Эпоса о Гильгамеше». Британский музей



Рельеф с изображением Гильгамеша. Музей анатолийских цивилизаций, Анкара, Турция

- Что же касается самых первых книг, то в Месопотамии они писались на глиняных табличках, а в древнем Египте, как на табличках, так и на папирусных свитках.



- в Междуречье – выцарапанные на глиняных табличках.



Месопотамская клинопись

- На папирусах писать было гораздо удобнее и быстрее, нежели выводить письма на глиняных табличках и вскоре именно египетские папирусы стали ведущим материалом для создания древних книг. Книги из папируса того времени представляли собой большие папирусные свитки. Вот так они выглядели.



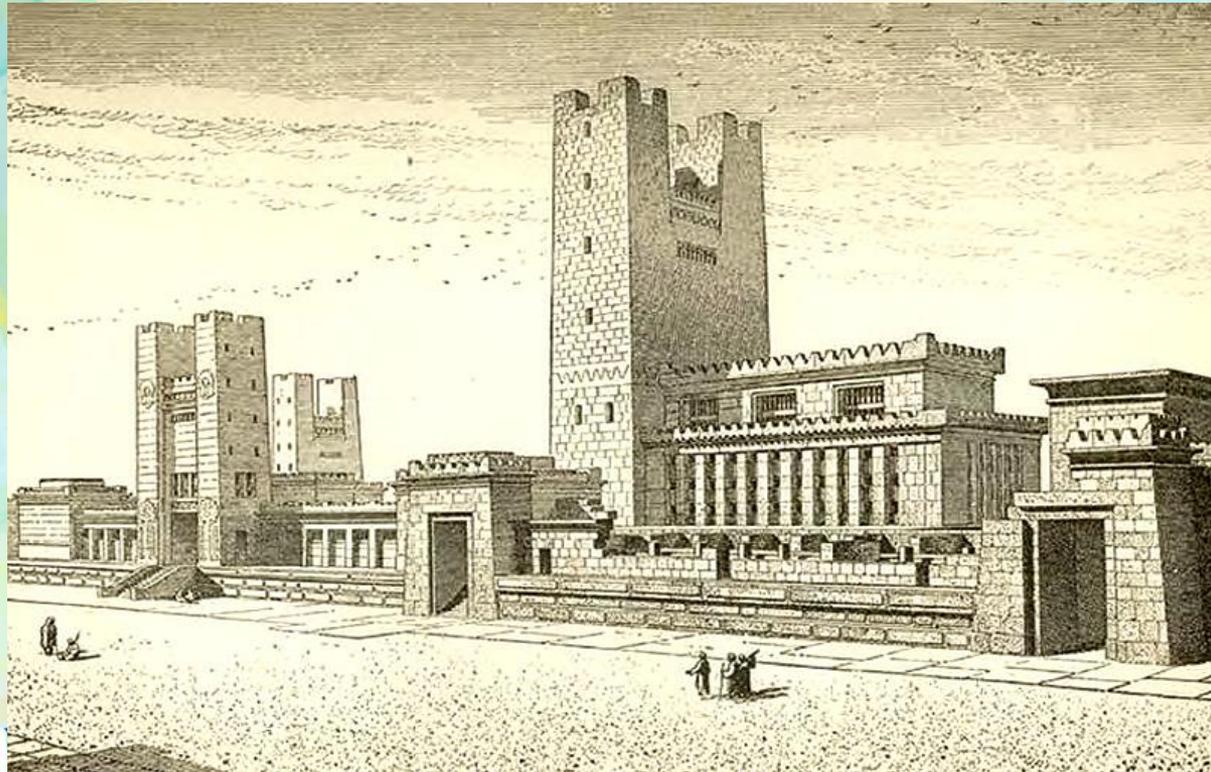
# Интересный факт:

- Папирус производился не только в Египте, но и многих других местах, а одним из крупнейших поставщиков папируса был финикийский город Библ, чье название стало ассоциироваться с книгами, именно отсюда идут такие слова как «Библия» и «библиотека».



# Библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала

- Многие просвещенные правители прошлого создавали великие библиотеки, где пытались собрать большинство книг того времени, одна из первых подобных библиотек – библиотека ассирийского царя Ашшурбанипала, найденная археологами, стала ценным источником исторических знаний о древнем мире. Так как в ней по приказу царя были собраны все ценные книги древнего Востока.



# Александрийская библиотека

- Самой грандиозной была великая Александрийская библиотека, созданная по приказу египетского царя Птолемея. В момент своего расцвета она хранила более 800 тыс. папирусных книг, практически в ней были собраны все письменные произведения античности и древнего востока: труды греческих философов и ученых, исторические хроники, египетские и вавилонские мифы, художественные романы и многое другое. К величайшему сожалению Александрийская библиотека была сожжена религиозными фанатиками, первый пожар устроили христиане, считающие библиотеку сосредоточием «богопротивных языческих свитков».

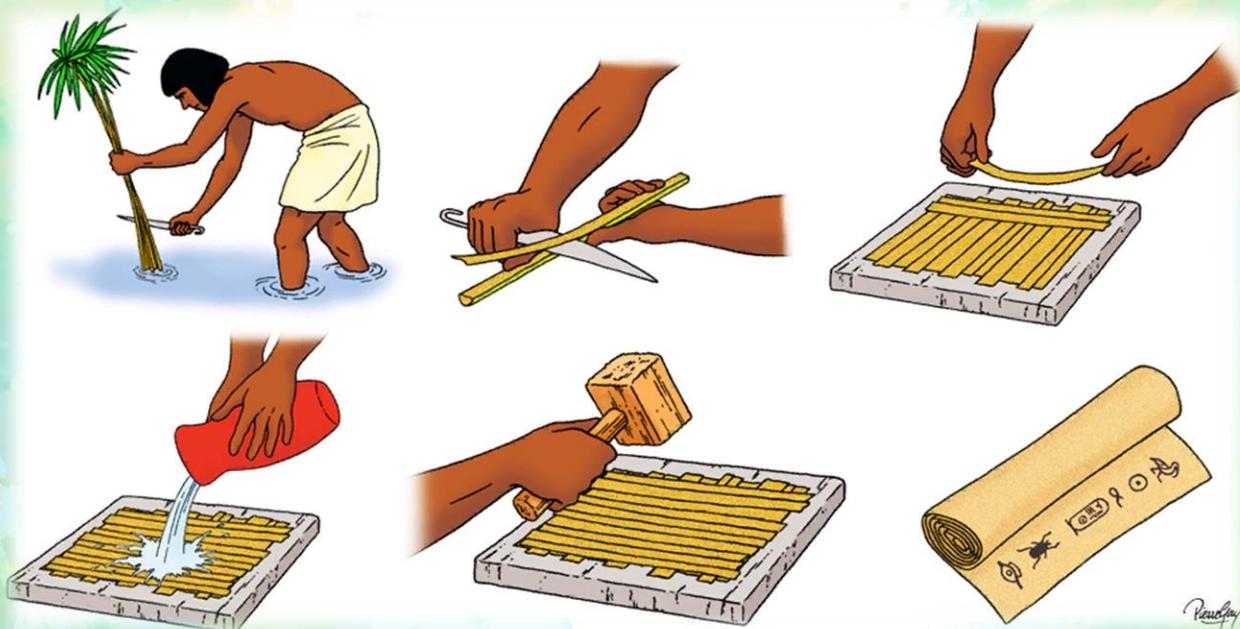


Затем их дело довершили арабы-мусульмане, завоевавшие Египет в V веке, они успешно дожгли, то, что осталось после первого пожара. «Если в этих книгах написано не то, что в Коране, они вредны, а если то же самое – они бесполезны», – так по легенде заявил халиф Омар, отдавая приказ об окончательном уничтожении некогда великой библиотеки.



Пожар в Александрийской библиотеке

- Но вернемся к папирусным свиткам, из древнего Египта они получили широкое распространение в античном мире. Ими активно пользовались древние греки, а позднее и римляне.



Именно в римскую эпоху огромную популярность приобретают художественные книги – романы. Ведь даже само слово «роман» переводится как «римский».



- Просвещенные римляне любили читать, чтение у них считалось достойным и даже модным занятием. А так как длинные свитки при чтении разворачивать было не совсем удобно, находчивые римляне придумали их нарезать на отдельные листки и сшивать в аккуратные книжечки в кожаном переплете. Такие книги, названные «кодексами», обычно со стихами известных поэтов, знатные римские аристократы – патриции часто дарили друг другу. Именно римские книги-кодексы стали прообразом таких привычных для нас бумажных книг.



Такие книги - так называемые «кодексы» - со стихами известных поэтов римские аристократы дарили друг другу; быть может, уже тогда родилось выражение «книга-лучший подарок».

# Книги в средние века

- Распространение христианства дало новый толчок книжному развитию, ведь в каждой церкви должно было быть Священное Писание – Библия, а также сборники молитв, которые монахи переписывали в массовом порядке. Так как при Богослужении книгой-свитком пользоваться было неудобно от слова совсем, то книги в переплете (книги-кодексы) с подачи христианских монахов окончательно вытеснили книги-свитки.



- Что же касается отсутствия папируса в средневековой Европе, то ему нашли замену в виде другого материала – пергамента. Само его название происходит от города Пергам, где еще в II веке до н. э. придумали делать записи на специально обработанной коже животных. Именно пергамент начали массово применять для создания книг в средневековье, он был более прочным, нежели папирус, на нем можно было писать с двух сторон, а в случае необходимости можно было стереть одну запись и поверх написать другую. Но был у пергамента и один существенный недостаток – он был очень дорогим.



- Дороговизна пергамента обусловлена трудоемкостью его производства: делать пергамент приходилось не меньше 2 недель, на протяжении которых коровью, овечью или козью шкуру вымачивали в известняковом растворе, выбеливали мелом и шлифовали. Хороший пергамент был таким же гладким и белым как современная бумага, только более тяжелым. Чтобы книга из пергаментных листов не разлеталась, ее сшивали и заключали в специальный переплет из деревянных дощечек. В целом на одну книгу уходило 6-7 коровьих шкур.



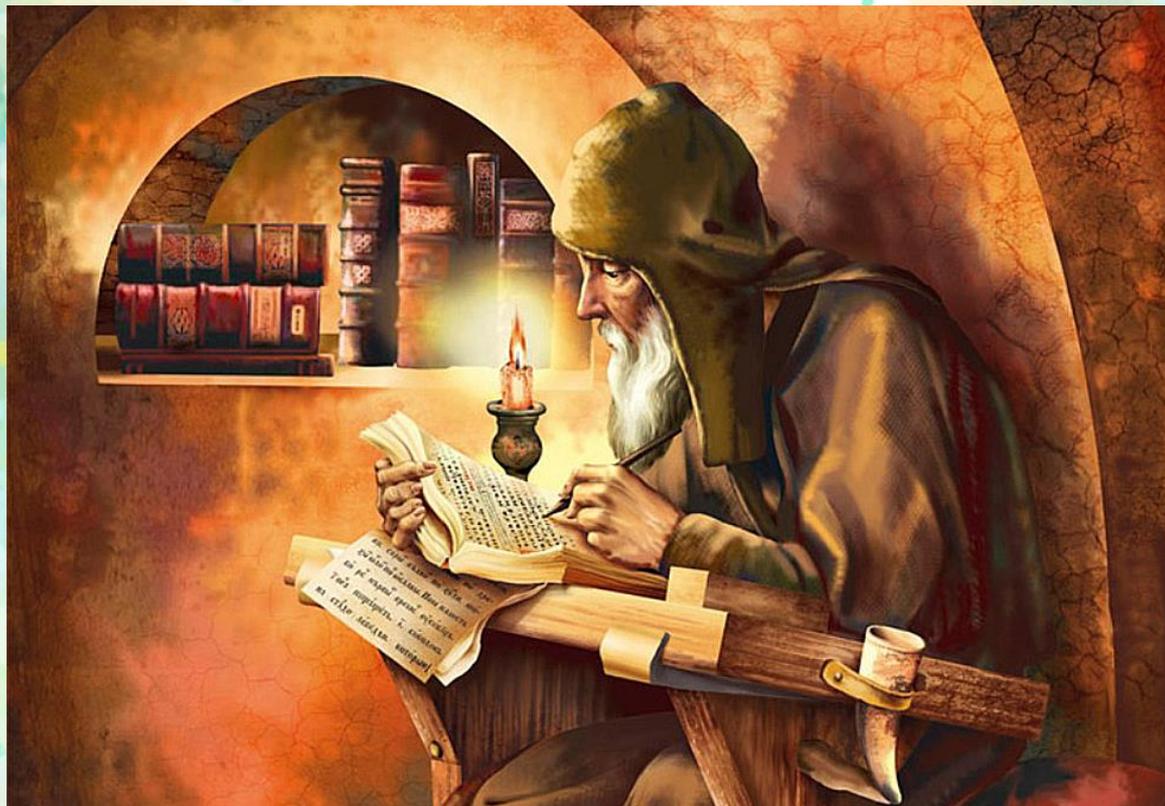
Поэтому книги в средние века также были ужасно дорогими и даже состоятельные люди того времени не всегда могли себе позволить их приобретение.

# Интересный факт:

- В средневековых церквях храмовая Библия всегда была прикована к алтарю стальными цепями, дабы ее не стащили воришки, так как именно Библия была самой дорогой в церкви, порой она была дороже самого церковного здания.



- Монахи занимались переписыванием книг в специальных скрипториях, быть средневековым переписчиком, было не такой уж и простой задачей. Ведь писать приходилось в темное время при свечах, с помощью не совсем удобного гусиного пера, да еще и делать это каллиграфическим почерком.



«Этот труд тяжел. Он портит зрение, сгибает спину и заставляет болеть все тело. Как моряк, наконец возвращающийся в порт, писарь с нетерпением ждет момента, когда дойдет до последней строчки», – так жаловался неизвестный средневековый монах о своей работе.



# Первые книги из бумаги

- Революцию в книжном деле принесло появление бумаги. Вернее бумагу изобрели еще в древнем Китае, однако европейцы впервые увидели бумагу лишь во время своих крестовых походов, у арабов, к которым она попала от китайских купцов. Крестоносцы были поражены расточительностью арабов по отношению к бумаге, те на ней не только писали, но и заворачивали в нее товары. Европейцы вскоре начали производство бумаги. Первые бумажные книги были в разы дешевле пергаментных, книги перестали стоять целые состояния и стали доступными для широких слоев населения.

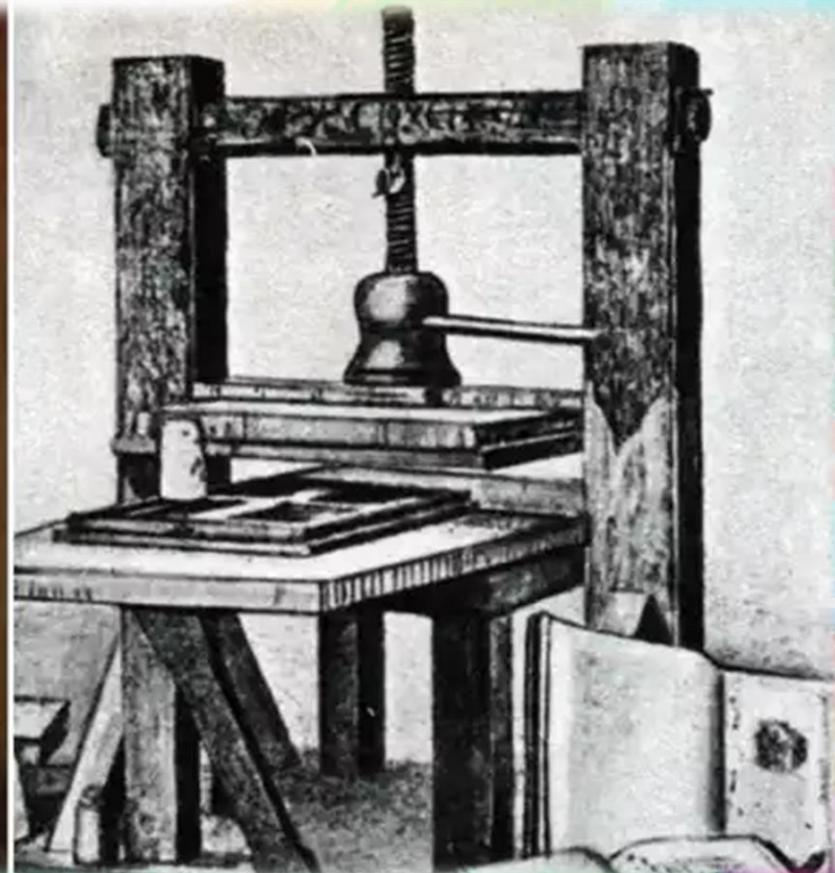
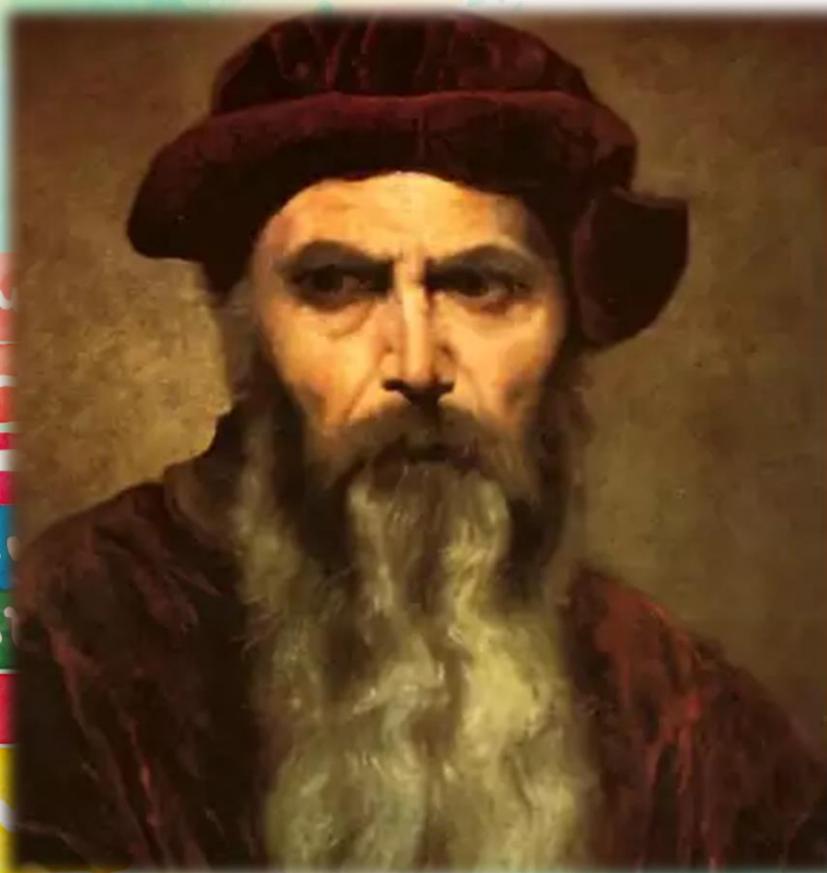


«Отцом» бумаги считают китайца Цай Луня.



# Как печатали книги?

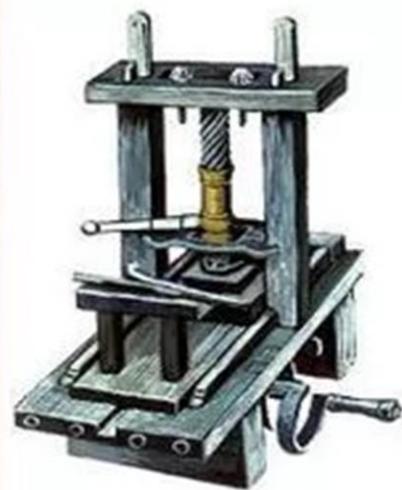
В 15 веке немец **Иоганн Гутенберг** придумал металлические буквы, из которых набирал текст, покрывал их краской и с помощью пресса получал оттиск на бумаге.



# Кто печатал книги?

В России первый печатный станок сделал **Иван Фёдоров**.

**Иван Фёдоров –  
русский первопечатник**



Печатный станок  
И. Фёдорова



Первая печатная азбука  
И. Фёдорова

# Как печатали книги?

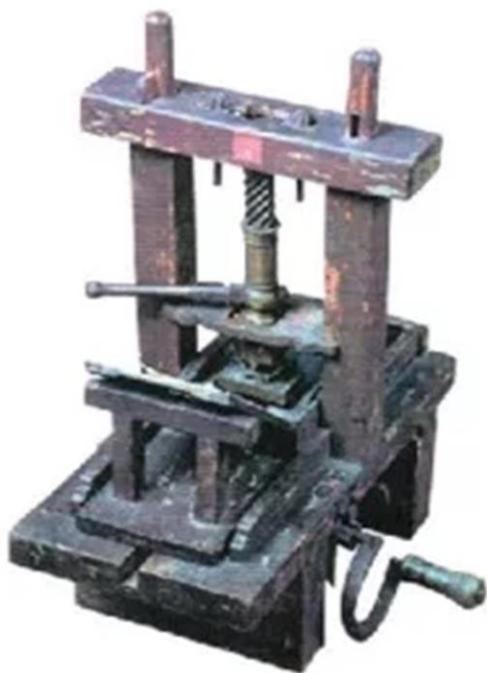
Он и напечатал первый букварь.



## Азбука Ивана Фёдоровова



## Первый печатный станок

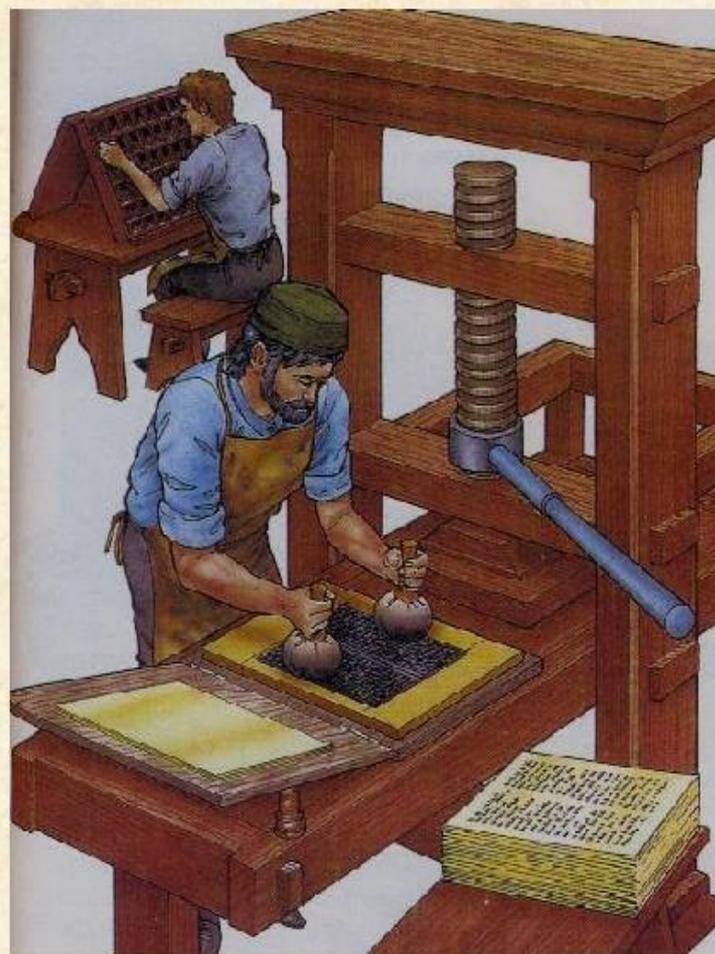


Памятник Ивану Фёдорову  
в Москве

# Кто работает над книгой?

- Писатель,
- печатник,
- наборщик,
- редактор,
- художник,
- издатель...

Как создают книгу – 50 б.



# Из чего состоит любая книга?

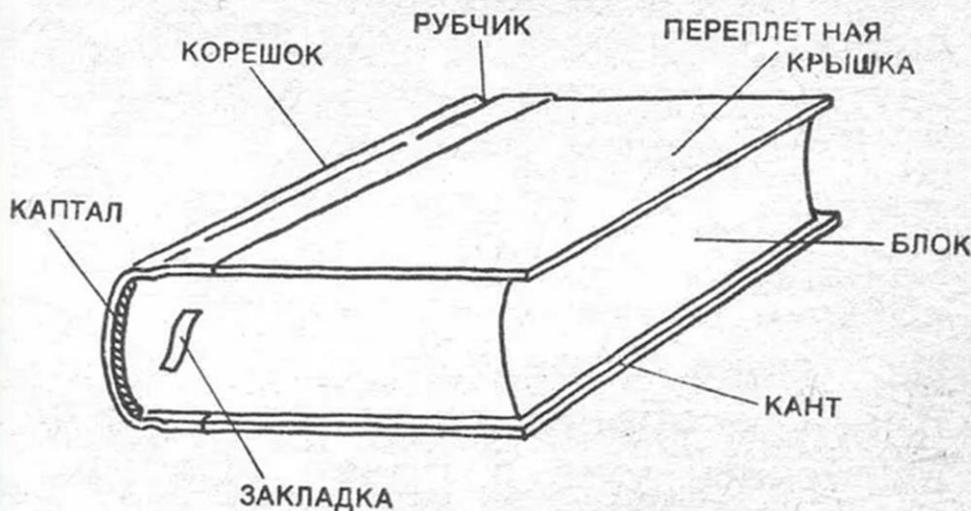


Рис. 4. Элементы книги

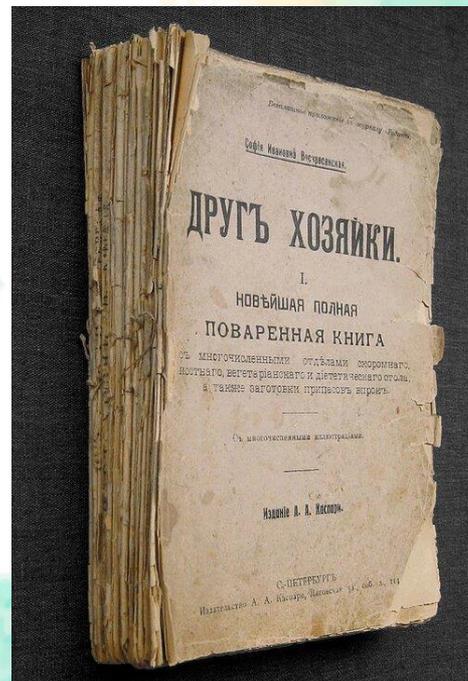
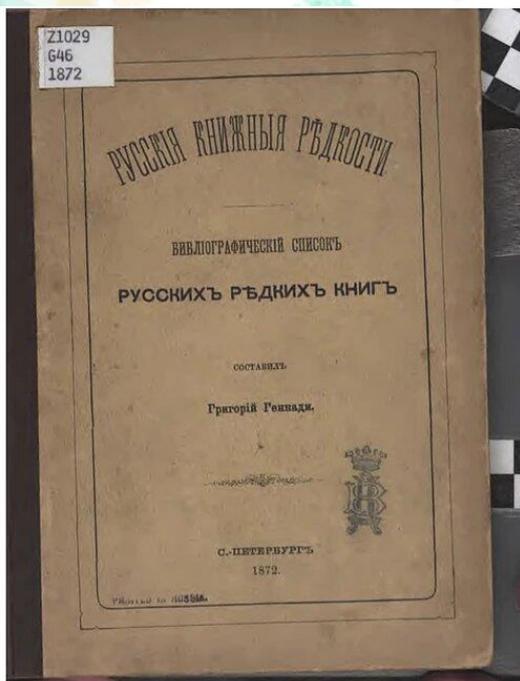
- Титульный лист
- Шмутцтитул
- «Красная строка» или абзац

- Суперобложка
- Корешок обложки
- Каптал
- Ляссе
- Иллюстрация



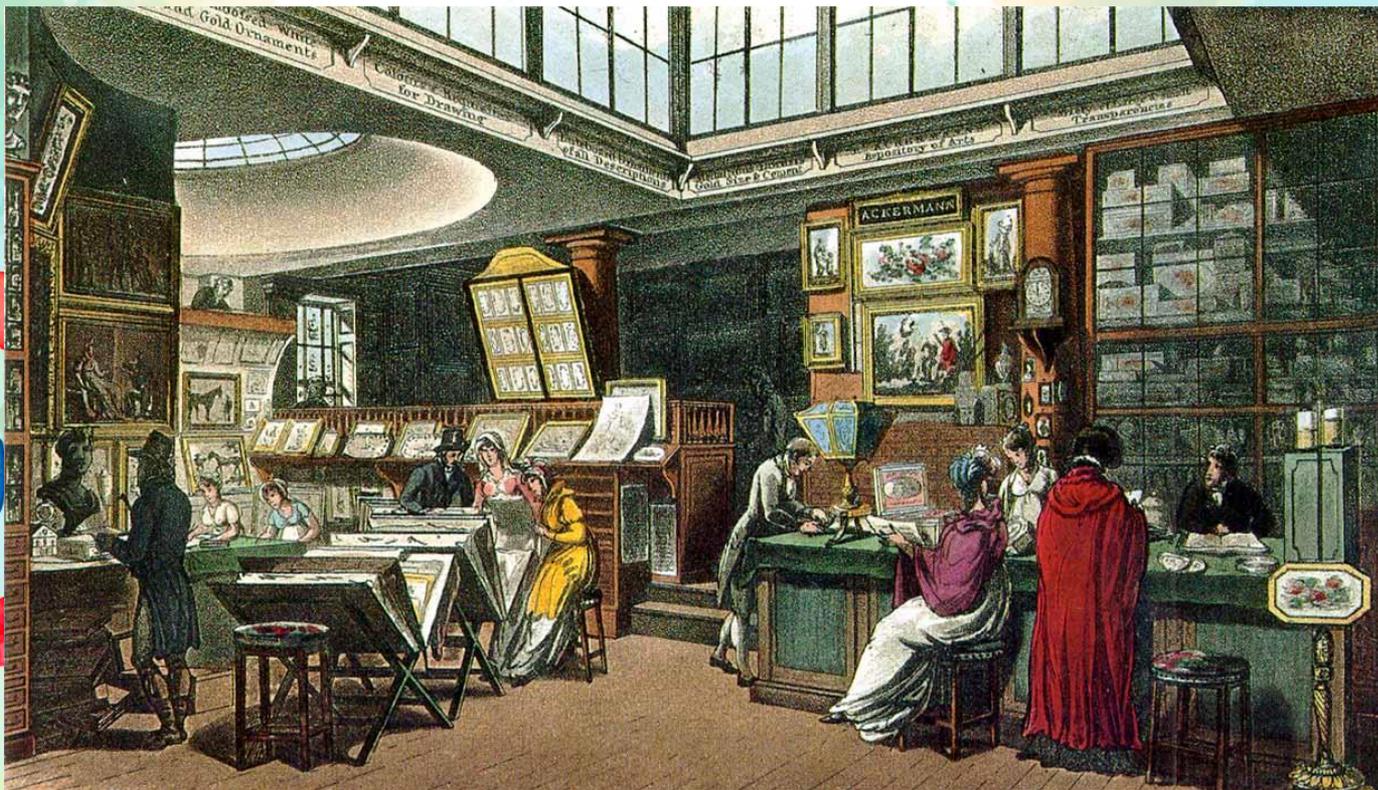
# Книжная индустрия

- На заре нового времени книжная индустрия выглядела уже почти так же, как в наши дни. В крупных городах размещались издательства, работавшие с разрешения властей и под контролем цензуры. Они обеспечивали работой гравёров иллюстраций, наборщиков, печатников, сшивателей переплётов. Число печатных изданий множилось: кроме привычных книг появились тоненькие брошюры «на злобу дня», листовки с лубочными картинками и заборными стихами и даже карманные издания.



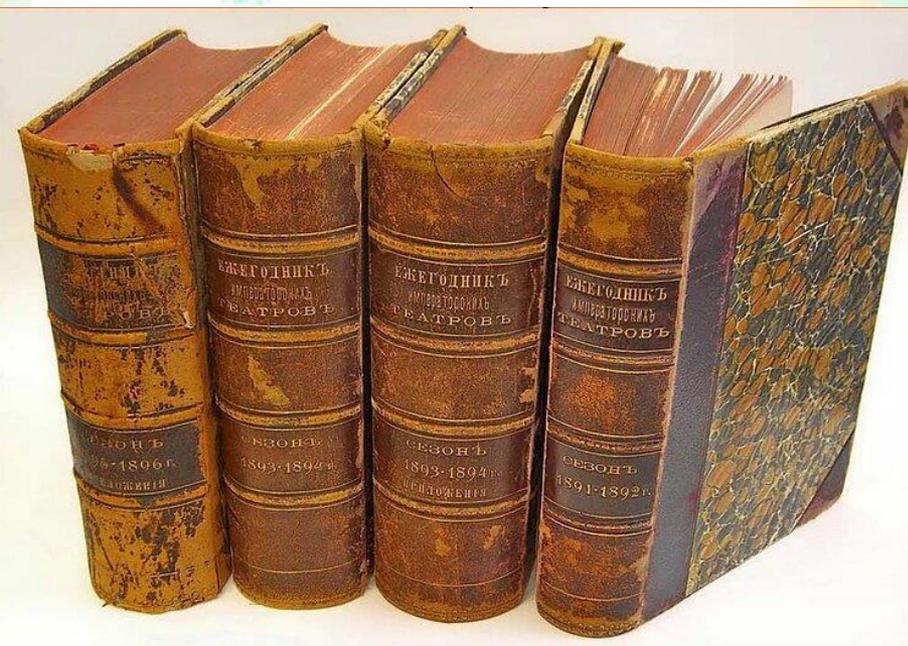
# Книжная индустрия

- Книгопечатание увеличило тиражи книг в тысячи раз, и во столько же выросло число читателей. Возникли первые публичные библиотеки и книжные лавки, а шкафы с книгами появились не только во дворцах знати, но и в домах обычных, хотя и не бедных людей.

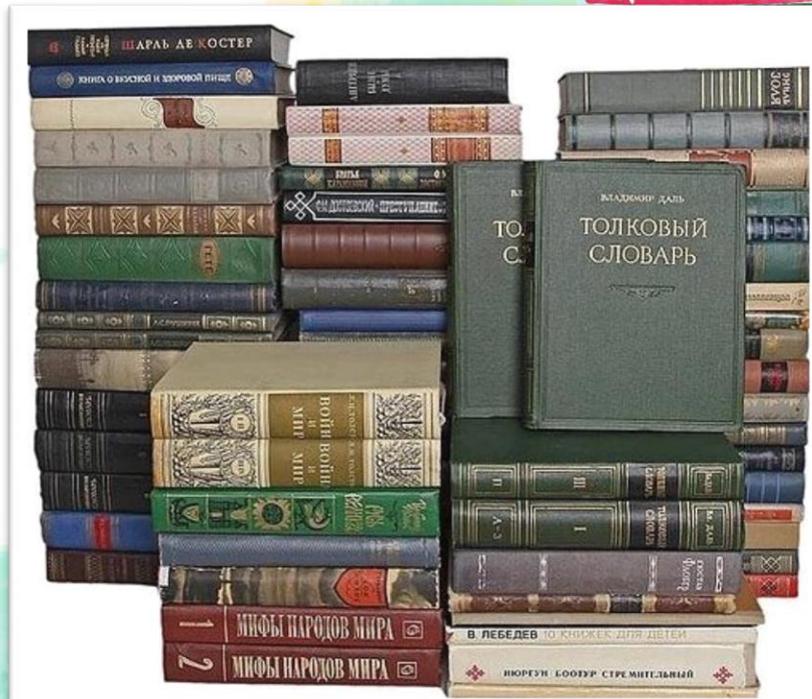
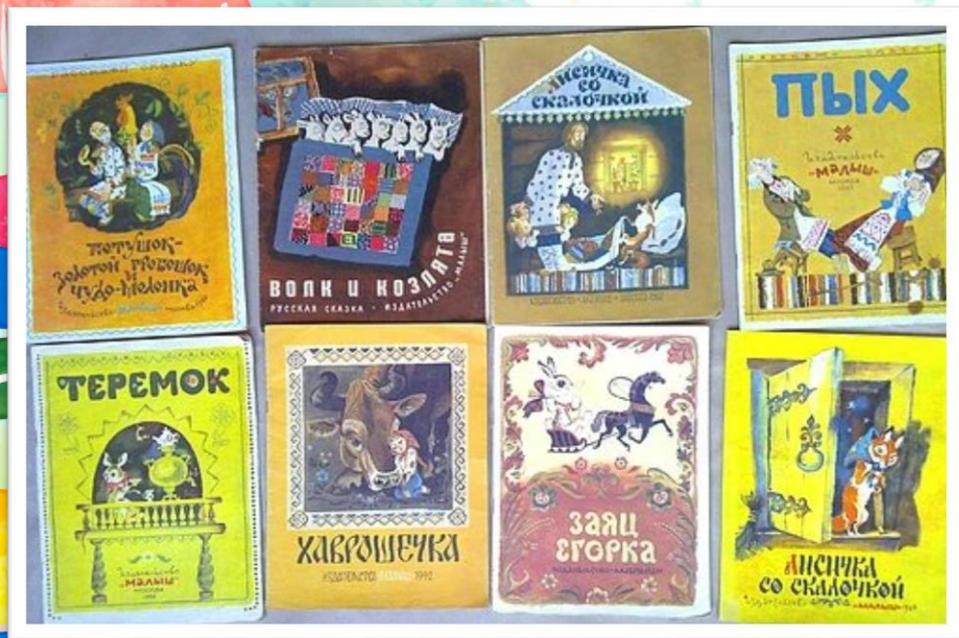


# Книжная индустрия

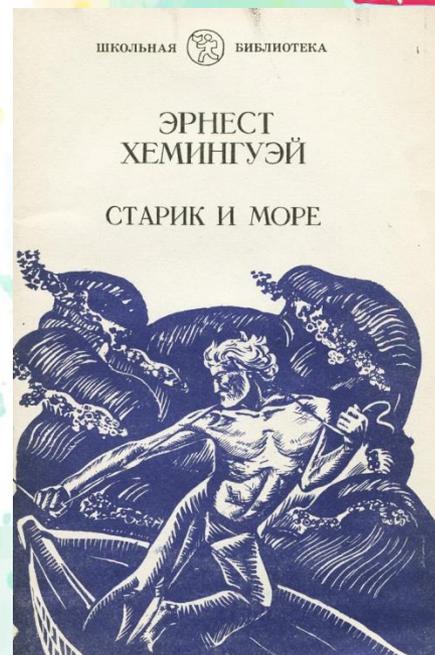
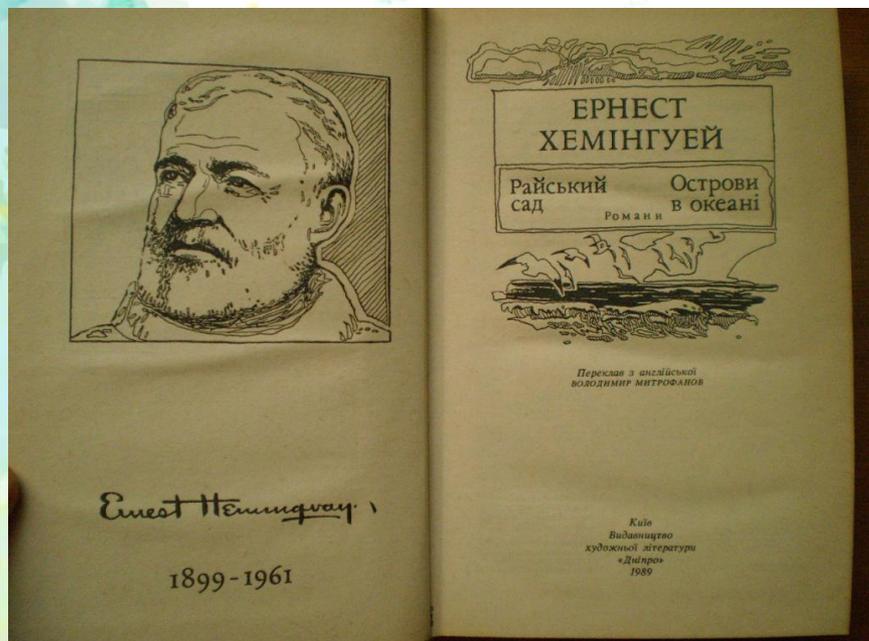
- Энциклопедии стали «хитом продаж» XVIII-XIX веков, когда среди обывателей появилась похвальная мода на знания, а книгу вслед за Джонатаном Свифтом стали называть «дитя разума». Английская «Британника», французский «Лярусс», русский «Брокгауз и Ефрон» и другие составленные лучшими авторами своего времени энциклопедии внушали веру во всемогущество науки.



- В России Октябрьская революция временно покончила с искусством книги, сведя его к агитационным брошюрам на серой бумаге. Книжное дело спас Горький, который еще в юности покупал на заработанные гроши дешёвые издания классиков, а позже собрал замечательную библиотеку. Авторитет «Буревестника революции» помог понять, что хорошая книга не только та, в которой написаны полезные вещи, - книга должна быть ещё и красивой. Настоящими произведениями искусства были и многотомные издания классиков, и выпуски серии «Жизнь замечательных людей», тоже основанной Горьким. А уж детская книга советских времён вообще была лучшей в мире.



- К тому же всё это издавалось невиданными прежде тиражами - 100 тысяч и больше, но и они не могли утолить книжный голод. Книги, особенно собрания сочинений и произведения модных иностранных авторов вроде Хемингуэя, были дефицитом и предметом гордости, выставляемым напоказ. А вот самая большая книга в мире находится в России - это «Самая большая книга для малышей», выпущенная в 2004 году издательством «Ин». Её размеры - шесть на три метра.



# Самая большая книга в мире

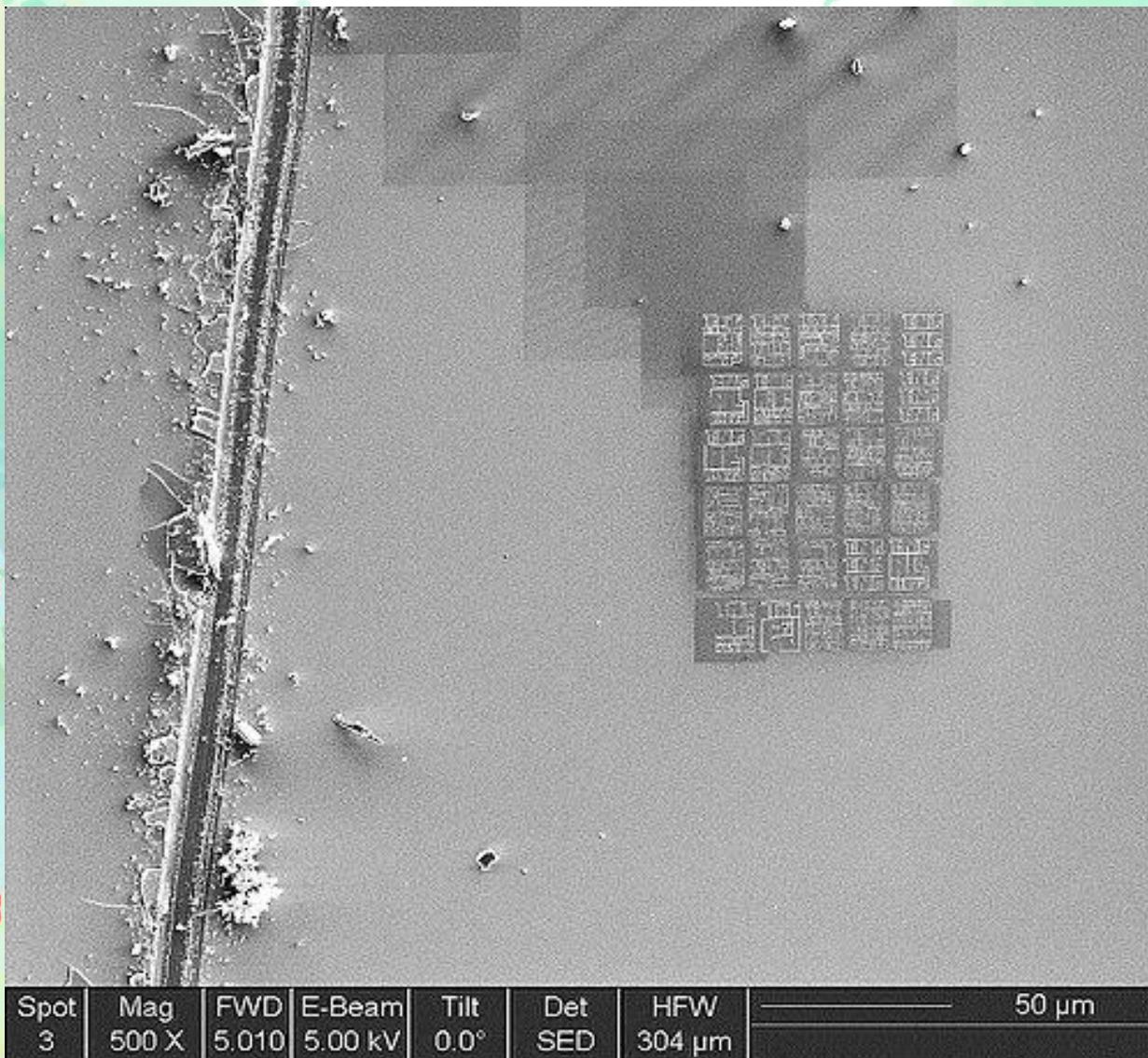


«Самая большая книга для малышей»

- К радости настоящих коллекционеров в СССР появилась целая отрасль книжного дела - миниатюрные книги. Рекорд долгое время принадлежал миниатюрному изданию "Кобзаря" Тараса Шевченко - эта книга имеет высоту 0,6 мм. Только недавно самой маленькой была признана детская книга «Малыш Тед из Репкиного города», созданная в США с помощью нано технологии. Книжка написана пучком ионов с помощью электронного микроскопа и имеет размер 0,07 на 0,1 мм.



# Самая маленькая книга «Малыш Тед из Репкиного города» под микроскопом



Сегодня каждый год в мире издаётся примерно 800 тысяч названий книг общим тиражом 7 миллиардов. Это в десятки раз больше, чем столетие назад, однако все наперебой твердят о кризисе книгоиздания. Причина - появление компьютера и Интернета, которые сделали большую часть содержащейся в книгах информации доступной в электронном виде. Хочется верить, что, даже если бумагу заменит экран монитора, читать люди не перестанут. «Книги, - говорил Фрэнсис Бэкон, - корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».



# ИСТОЧНИК

<https://travel-in-time.org/istoriya-izobreteniy/istoriya-knigi-ot-drevnosti-do-nashih-dney/>

<https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/07e8/0000a427-148ef57d/2/img1.jpg>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5c7eb31e2b32f500b4f2ba68/istoriia-razvitiia-knigi-ot-istokov-do-nashih-dnei-5c7eb33899264500b4198d3b>

<https://442fz.volganet.ru/upload/iblock/d74/28ee194dbc6de577aa3cbb0daa0c1ccf.jpg>

